

3 января. «Антимиры».

4 января. «Гамлет» - 19:10-22:10.

8 января. «Антимиры» - 22 час.

9 января. «Гамлет» - 19:15.

10 января. Болен (не участвовал в «Пугачеве»).

11 января. «10 дней...».

12 января. «Жизнь Галилея».

Золотухин: «Вознесенский зовет (Золотухина) с собой в Томск. На несколько выступлений во Дворце спорта. Высоцкий не советует:

- Зачем ты будешь при ком-то, кто бы это не был? Не надо. Ты сам - Валерий Сергеевич».

14 января. «Павшие и живые».

15 - 20 января. Выходные дни.

17 января. Надпись на конверте пластинки «Песни Владимира Высоцкого из кинофильмов».

Мустафиди К. П. (17 января 1973 г.)

«Косте — моему другу и крупнейшему держателю магнитофонных моих акций с добрыми чувствами.

17 января 1973 г.

Высоцкий».

Первая авторская «твердая» пластинка-миньон в сопровождении инструментального ансамбля (обработки Б. Федорова) вышла в ноябре 1972 г. и содержала четыре песни из фильмов «Война под крышами» и «Сыновья уходят в бой» киностудии «Беларусьфильм».

Из воспоминаний матери Н. М. Высоцкой: «Костя Мустафиди.

Я его знаю очень давно, он приходил к нам, когда мы жили в Черемушках.

Костя первым привел в порядок Володиной записи.

Знаю, что он часто ходил к Володе в театр, Володю интересовала тема, над которой работал Мустафиди. А тема была сложной — видеосвязь.

Костя поражался, как быстро Володя схватывал суть, буквально через полчаса они разговаривали «на равных».

Халимоновым О. Н. и В. Н.

(<17> января 1973 г.)

«Дорогим моим и близким и нужным, надеюсь, взаимно друзьям Олегу, Веронике, Маське! Высоцкий».

Халимонов Олег Николаевич (род. 1937) плавал на танкерах

Черноморского морского флота, затем работал в международных морских организациях.

Вероника — Халимонова Вероника — жена О. Н. Халимонова.

Маська (род. 1964) — сын Халимоновых Андрей.

19 января. «Утверждаю: Начальник ПГУ КГБ СССР генерал-лейтенант Мортин Ф. К.

19 января 1973 г. Рапорт о вербовке агента «Вероники».

19 января 1973 г. мною, начальником 5-го отдела ПГУ КГБ полковником Карпенко В. И., согласно полученной санкции завербована в качестве агента Марина Влади (Полякова

Марина Владимировна), 1938 г. р. русская, гражданка Франции, замужняя, несудимая, член ФКП (Французской коммунистической партии), киноактриса, постоянно проживает в г. Париже, Франция, доверенное лицо органов КГБ с 1968 г., супруга агента КГБ «Виктора» — Высоцкого В. С. (ФИО прописью).

В начале вербовочной беседы с кандидатом обсуждалось положение в руководстве ФКП, в частности, предвыборная кампания Генерального секретаря ФКП Жоржа Марше, который баллотируется в депутаты Национального собрания Франции.

Далее, с учетом того, что с 1968 г. Марина Влади выполняет отдельные поручения ПГУ КГБ как доверенное лицо, ей было предложено продолжить сотрудничество с советской разведкой на постоянной основе с соблюдением необходимых мер конспирации с ежемесячной выплатой денег в сумме 500 долларов США. Кандидат согласилась с данным предложением и выбрала имя «Вероника» в качестве псевдонима.

С целью закрепления вербовки «Веронике» было предложено составить сообщение, касающееся планов Жоржа Марше в связи с возможным избранием депутатом Национального собрания Франции (прилагается).

В дальнейшем предполагается использовать «Веронику» в составе агентурной пары вместе с агентом ПГУ КГБ «Виктором» — Высоцким В. С.

Прошу утвердить вербовку М. Влади в качестве агента ПГУ КГБ «Вероники».

Начальник 5-го отдела ПГУ КГБ полковник Карпенко В. И.».

Подписка о сотрудничестве:

«Я, Марина Влади, даю добровольное согласие оказывать содействие Комитету государственной безопасности СССР в деле укрепления международных отношений Франции и Советского Союза, а также связей между КПСС и ФКП. С условиями сотрудничества согласна».

19 января 1973 г. Собственноручная подпись «Вероника».

Семейная чета Высоцкий — Влади должны были под видом туристов стать агентурной суперпарой, выполняющей разовые поручения ПГУ (внешняя разведка) в различных странах мира.

21 января. «10 дней...».

23 января. «Пугачев». «Антимиры».

25 января. «Гамлет» -19:15-22:15.

ВВ не ходит на распевку, и Золотухину не советует (лучше сесть за стол и привести в порядок свои записи).

Вечером Золотухин был у ВВ на дне рождения. МВ в Москве.

Золотухин: «День рождения Володи. Были у него. Марина привезла пленку с записями своими (русские песни). Ну, хорошо. Утром проснулся с французскими туфлями».

26 января. «Добрый человек».

29 января. «Жизнь Галилея».

30 января. Концерт ВВ: Ленинград /ул. Ломоносова, д. 13/ средняя общеобразовательная школа № 213 с углублённым изучением английского языка. Присутствовали:

Марина Влади, Михаил и Наталья Кане, Семён Товгер и др. Начало 21:00.

31 января. «Гамлет» -19:20-22:15.

Запись песен (3) для к/ф "Иван Васильевич меняет профессию". Леонид Гайдай:

«В "Иван Васильевич меняет профессию" Володя не намечался, просто я пригласил его спеть песню, даже наметил какую. Но он сказал, что если петь, то только свою.

И мы записали с ним на «Мосфильме» "Эх, раз"- у него много ее вариантов.

Она в фильме звучит из магнитофона».

1) «Поговори хоть ты со мной...» (без конца) (дорожка фильма).

2).»Очи чёрные, очи страстные...».

3) «Поговори хоть ты со мной...».

Январь. «Ой, Вань, смотри, какие клоуны... (Диалог у телевизора).

1 февраля. «Павшие и живые» - 19:00. «Антимиры» - 22:00 (ДК «Серп и Молот»).

В Театре на Таганке проходила репетиция спектакля «Товарищ, верь...», во время которой Высоцкий... заснул прямо на сцене, сидя в возке. Этот поступок он в тот же день так объяснил Золотухину: «Я ужасно устаю на этих репетициях. Я нахожусь постоянно в жутчайшем раздражении ко всему... Я все время в антагонизме ко всему, что происходит... Меня раздражает шеф, меня раздражают артисты, мне их всех безумно жалко, я раздражаюсь на себя – ну, на все. И дико устаю... Лечу в Новокузнецк на 3 дня - 19 выступлений... У них горит театр. Ушли три ведущих артиста. Управление культуры ихнее выбило меня, чтобы выполнить план и выдать зарплату труппе...».

2 февраля. «Гамлет» -19:10-22:05.

3 февраля. Дирекция новокузнецкого театра заключила договор с Высоцким, по которому тот обязывался подготовить спектакль — «Драматическая песня».

ВВ пишет подробный сценарий спектакля «Драматическая песня» для двух действующих лиц. Золотухин не согласился, и Высоцкий, отведя себе роль Автора, в качестве Актера приглашает старого знакомого — Виталия Войтенко.

4 – 8 февраля. В Новокузнецке Высоцкий проводит 16 выступлений. Огромная нагрузка.

Кроме того, он был простужен, постоянно менял носовые платки. 4 и 5 февраля выступления прошли нормально, а 6-го, после второго концерта, пошла горлом кровь. Срочно вызвали врача, два выступления пришлось отменить. И хотя на следующий день он уже выступал, до самого отъезда за кулисами теперь дежурил врач.

По окончании последнего концерта на сцену вышел кто-то из комсомольских работников и от имени благодарных новокузнечан вручил Высоцкому памятную медаль (из стали), изготовленную в его честь.

За эту серию концертов Высоцкий заработал не только медаль, но и деньги (согласно договору — 3693 руб. 50 коп.), которые ему были необходимы для предстоящей поездки в Париж.

Только стоимость визы составляла почти трехмесячную его зарплату в театре.

«Эти гастроли послужат основой для громкой пиар-акции, устроенной КГБ с целью лишний раз создать вокруг Высоцкого ореол диссидента под западные стандарты.

Многие публикации, которые выходили о Высоцком на Западе, были написаны под диктовку Лубянки и представляли его как певца-сопротивленца.

Для лучшей легализации Высоцкого на Западе его лубянские кураторы собирались использовать его имидж творческого диссидента. Его полуподпольность была выгодна советской партэлите и спецслужбам, которым при желании не составляло большого труда сотворить из Высоцкого второго Иосифа Кобзона (с ежемесячным показом концертов по телевидению, статьями в прессе, приглашением в правительственные концерты и т. д.), но это не делалось из стратегических соображений. Высоцкого специально периодически «прессовали», а также создавали все условия, чтобы в своем жанре он не имел серьезных конкурентов. Особенно заметным это стало накануне разрядки, когда Высоцкому намеренно расчищали поле для его деятельности, параллельно убирая конкурентов. Под последним имеется в виду Александр Галич.

Статья (30 марта) в «Советской культуре» (орган ЦК КПСС), где Высоцкого уличали в стяжательстве должна была стать последним звеном по приданию Высоцкому ореола гонимого и способствовать его успешной легализации во Франции.

В результате этого скандала Высоцкому придется выплатить 900 рублей, как незаконно заработанные. Однако эта сумма ни шла ни в какое сравнение с тем, что он получил взамен — возможность ездить за рубеж и получать там в сотни раз больше.

ПГУ КГБ СССР также была задействована агентура за океаном — в США. В итоге 2 апреля

1973 года в главной газете мира (!) — американской газете «Нью-Йорк таймс» — появилась статья журналиста Хедрика Смита под броским названием «Советы порицают исполнителя подпольных песен». Речь в этой объемной заметке шла о «наезде» газеты «Советская культура» на Высоцкого. Эта заметка в ведущей западной газете тут же разлетелась по всему миру, достигнув в том числе и Франции.

8 февраля. Золотухин: «Вывесили приказ об установлении нам со Славиной ставки 165 р., а Высоцкому - 150 р.».

10 февраля. Золотухин: «Володя уже в подрезе... Спорит с шефом:
- Зачем такие обидные монологи?
- Не вам это говорить. Вы бы помолчали... Вы больше меня обижали...»,
т. е. ВВ в начале запоя (срыва).

11 февраля. «Павшие и живые» - 12:00 ДК им. Ленина г. Калининград. «Павшие и живые» - 19:00 ДК им. Ленина г. Калининград.

Докладная Директору театра Н. Л. Дупаку:

«11-го февраля артист Высоцкий В. С. был нетрезв на выездном спектакле в г. Калининграде – спектакль “Павшие и живые” - рапорт дежурного режиссера П. Е. Примака.

Золотухин: «ВВ приехал с большого похмелья, искал Антипова. На спектакле мы обложили его, отбирали у всех деньги, кого он посылал за шампанским... Сыграл прилично... Врезал в туалете с рабочим. Уложили его спать на моем полушубке... С Венькой решали, что делать если не проспится и не найдут Антипова. Решили: буду 4 часа, пока спит, учить текст Чаплина - Гитлера. Выучил, но слава Богу приехал Антипов. Мы разбудили Вовку, убедили его ехать тотчас в Склиф. ВВ: «Воскресенье, меня не примут... Но попытаюсь». Уходя, Ленке сказал: «Уступаю вам дорогу». - и мне: «Прощайте, братцы, надолго».

12 февраля. ВВ не было на репетиции “Товарищ верь!”

Золотухин: «Нигде его нет. Никому никто не звонил. В Склиф не поступал он. Заменяли завтрашнего «Галилея» «Кожей». Нашли его дома в ужасном виде. С ним Костя, его друзья. Ю. Любимов: «ВВ я освобождаю от Пушкина. Давайте разбросаем текст между оставшимися Пушкинами...».

13 февраля. Замена спектакля “Жизнь Галилея”.

15 февраля. «Павшие и живые». «Антимиры» (один спектакль играл, другой болел).

17 февраля. «Гамлет» -19:20.

19 февраля. «10 дней...».

20 февраля. Приказ № 11а по Московскому театру драмы и комедии на Таганке 20 февраля 1973 г. Тов. ВЫСОЦКОГО В.С. - артиста, за нарушение этических норм поведения в театре, за неявку 13 февраля с. г. на спектакль “Жизнь Галилея”, что привело к замене спектакля, за несвоевременное извещение театра о болезни, что является грубейшим нарушением трудовой дисциплины и привело к замене спектакля, за халатное отношение к репетициям нового спектакля “Товарищ верь..!” -

1.ОБЪЯВИТЬ СТРОГИЙ ВЫГОВОР и предупредить его, что впредь, в случае нарушения им трудовой дисциплины, будет поставлен вопрос об увольнении из театра.

2.Снять с роли А. С. Пушкина в спектакле “Товарищ верь..!”

Основание: докладная зав. труппой Г. Н. Власовой с резолюцией главного режиссера театра Любимова Ю. П.

«Антимиры» - 22:00.

21 февраля. Концерт ВВ: Ленинград /Новоизмайловский проспект/ клуб-магазин “Эврика”.

23 февраля. «10 дней...».

24 февраля. «Гамлет» - 19:10-22:10.

Первый раз вышла программа "Очевидное- невероятное". Ведущий Сергей Капица. Устойчивой аудиторией программы стала треть взрослого населения страны.

26 февраля. «Гамлет» - 19:15-22:15.

Надпись на конверте пластинки:

Трофимову К. В. (26 февраля 1973 г.)

«Дорогому Константину Трофимову истинному другу с любовью и уважением.

Высоцкий и Марина».

Трофимов Константин Васильевич (1930 - 1987) — в 1970-х гг. заместитель министра промышленного строительства СССР.

27 февраля. «Антимиры» - 22:00.

28 февраля. Концерт ВВ: Ленинград /ул. Правды, д. 10/ ДК работников пищевой промышленности (ДК РПП), большой зал. Ленинградский клуб самодетельной песни «Восток».

2 марта. ВВ подал первое в своей жизни заявление в ОВИР для оформления гостевой визы во Францию: «Прошу разрешить выезд во Францию на 45 дней — с 15 апреля до 30 мая 1973 года... в гости к жене, де Полякофф Марина-Катрин (Марина Влади)».

Выехать из СССР он намеревался 15 апреля через Брест.

Перспектива вырваться за границу толкнула Высоцкого на такой шаг, как «зашивка».

Большую роль в принятии этого решения сыграла Марина Влади. Это она поставила вопрос ребром: если Высоцкий хочет, чтобы они оставались вместе, если не хочет своей преждевременной смерти где-нибудь под забором или в пьяной драке, если он в конце концов хочет посмотреть мир — он обязан пойти на вшивание «торпеды» («эсперали»).

Это венгерское изобретение, капсула, вшиваемая в вену человека, и если больной принимает в себя даже незначительное количество алкоголя, тут же возникает тяжелейшая реакция, могущая привести к смерти. Действие капсулы ограничивалось всего несколькими месяцами, однако Влади пошла на хитрость: сообщила мужу, что срок ее действия — два года.

4 марта. «Пугачев» - 13:00 (ДК «Серп и Молот»). «Пугачев» - 19:00 (ДК «Серп и Молот»).

5 марта. «10 дней».

6 марта. Запись ВВ: Ленинград /Трамвайный проспект, д. 5, кв. 16/ на дому у Георгия Петровича Толмачёва. Присутствовала Мария Романовна Толмачёва.

7 марта. «Жизнь Галилея».

8 марта. «Антимиры» - 12:00. «Павшие и живые» - 19:00.

9 марта. «Гамлет» - 19:10-22:15.

11 марта. «Добрый человек» - 12:00. «10 дней».

12 марта. С 12 по 16 марта В. Высоцкий вместе с коллегами по театру — А. Васильевым, З. Славиной, Б. Хмельницким и В. Шаповаловым — проводят выступления в нескольких городах на Украине: Донецк, Макеевка, Горловка, Жданов. Организатором концертов был директор Донецкой филармонии Иван Бадаянц.

Концерты ВВ: 1) Украинская ССР, г. Донецк /ул. Артёма, д. 74а/ академический областной музыкально-драматический театр имени Артёма. 1-е выступление. Начало в 12 часов.

2) Украинская ССР, Донецкая область, г. Макеевка /ул. Кирова, д. 73/ ДК металлургического завода имени С.М. Кирова. Начало в 14 часов. 3) Украинская ССР, г. Донецк /ул. Артёма, д. 74а/ Донецкий академический областной музыкально-драматический театр имени Артёма. Начало в 18 часов.

13 марта. Концерт ВВ: Украинская ССР, Донецкая область, г. Горловка /проспект Ленина, д. 1/ ДК имени Ленина шахты «Кочегарка».

14 марта. Концерты ВВ: 1) Макеевка, ДК завода имени С.М. Кирова, лекционный зал. Начало в 10 часов. 2) Украинская ССР, г. Донецк /ул. Артёма, д. 74а/ Донецкий академический областной музыкально-драматический театр имени Артёма.

15 марта. Концерт ВВ: Украинская ССР, г. Донецк /ул. Артёма, д. 74а/ академический областной музыкально-драматический театр имени Артёма.

16 марта. 2 концерта ВВ: Украинская ССР, Донецкая область, г. Жданов /ул. Ломизова, д. 1/ легкоатлетический комплекс Ждановского ордена Октябрьской Революции и ордена Трудового Красного Знамени металлургического завода «Азовсталь» имени Серго Орджоникидзе. Начало в 20 и в 21 час. На выступлении присутствовал Борис Хмельницкий.

17 марта. «Гамлет» - 19:10-22:10.

18 марта. «Послушайте!» - 12:00. «Павшие и живые» - 19:00.

19 марта. «Добрый человек».

20 марта. «Пугачев» - 19:00. «Антимиры» - 22:00.

21 марта. Концерт ВВ: Ленинград /Набережная канала Грибоедова, дом 6-2/ государственный институт проектирования предприятий угольной промышленности, (Гипрошахт).

22 марта. Концерт ВВ: Ленинград /Средний проспект, 86/ Всесоюзный алюминиево-магниевый институт «ВАМИ» министерства цветной металлургии СССР. /Кафе.

23 марта. «10 дней».

25 марта. «Павшие и живые» - 19:00.

27 марта. «Гамлет» - 19:15-22:15.

30 марта. «Гамлет» - 19:15-22:15.

Начальник ОВИРа С. Фадеев подписывает главный документ — «заключение», согласно которому «претендент» В. Высоцкий после уплаты госпошлины может получить загранпаспорт с желаемой визой.

Но в день (30 марта) утверждения Заключения, в газете «Советская культура» появилась статья, в которой Высоцкий подвергся резкой критике по поводу своих выступлений в Новокузнецке в феврале 1973 года.

М. Влади вспоминает, как с помощью ее друзей состоялся телефонный разговор Жоржа Марше, генерального секретаря ФКП, с Л. И. Брежневым, после чего «на следующее утро специальный курьер» принес Высоцкому заграничный паспорт с оформленной по всем правилам визой, «на которой еще не высохли чернила...».

Всего в «Выездном деле» Высоцкого будет оформлено двадцать два разрешения на выезд. В период 1978 — 1980 гг. ему было выдано пятнадцать разрешений на выезд во Францию.

31 марта. «Павшие и живые» - 19 час. «Антимиры» - 22 час.

Март. «Я бодрствую, но вещий сон мне снится...».

Песни (8) для мюзикла «Авантюристы» (по повести А. Н. Толстого «Необычайные приключения на волжском пароходе»): 1) Посадка, 2) Куплеты Гусева, 3) Колыбельная Хопкинсона, 4) Дуэт разлученных, 5) Че-чет-ка, 6) Дуэт Шуры и Ливеровского, 7) Романс миссис Ребус, 8) Песня о Волге.

«Это смертельно почти, кроме шуток, -

Песни мои под запретом держать.

Можно прожить без еды сорок суток,

Семь - без воды, без меня - только пять» - авторская переделка строфы из песни «Посадка».

2 апреля. ВВ платит в банке госпошлину 361 рубль, больше чем в два раза превышающую его месячную зарплату в театре.

3 апреля. «Гамлет» - 19:15-22:15.

6 апреля. «Гамлет» - 19:10-22:05.

7 апреля. «Антимиры» - 22:00.

8 апреля. «Гамлет» - 19:15-22:08.

10 апреля. «Пугачев» - 19:00.

12 апреля. «10 дней...».

Высоцкому вручают загранпаспорт.

13 апреля. «Павшие и живые».

15 апреля. «Гамлет» - 19:10-22:05.

17 апреля. «10 дней...» - 19:00.

«Прежде чем Высоцкий уезжает во Францию, он знакомится с золотопромышленником В. Тумановым. К золоту его, бывшего зэка, причем особо дерзкого (несколько побегов!) допустили не случайно: он был человеком спецслужб. И с Высоцким сошелся тоже не случайно. У миллионеров не бывает случайных знакомств, тем более у такого опытного «гражданина» как Туманов. Если бы он не был завербован, никто ему бы не позволил создать такую артель, своеобразное мини-государство. Высоцкого целенаправленно подводили к очень богатым людям — Туманову, Серушу, Калмановичу. А еще были у него в друзьях «цеховики», «воры в законе», которым Высоцкий был просто близок по духу и о которых мы пока не знаем. Те же Серуш и Калманович имели обширные связи среди мировой политической и бизнес-элиты, а это же Клондайк для разведки. Среда миллионеров — это была агентурная специализация Высоцкого...».

18 апреля - 25 мая. Высоцкий и Влади выехали из Москвы в сторону Бреста.

Первый выезд за пределы СССР - автомобильная поездка (на "Рено")

с Мариной Влади во Францию.

19 апреля. Пересек границу Советского Союза и Польши. Здесь они встречаются с режиссерами Анджеем Вайдой, Кшиштоффом Занусси, Ежи Гофманом, актером Даниэлем Ольбрыхским.

Из Польши путь звездной четы лежал сначала в Восточный Берлин, потом в Западный.

Из Западного Берлина Высоцкий и Влади направляются в Париж.

Подъехав к своему дому в Мезон-Лаффите, В. Высоцкий и М. Влади обнаружили, что запарковать машину негде. Влади вышла, а Высоцкий, найдя, наконец, место для парковки, начал... снимать "дворники" и зеркало. За этим занятием и застал его полицейский. Поскольку Высоцкий не мог

ничего толком объяснить (его французский был в то время ещё очень плох), страж порядка взял его за локоть и повёл в полицию.

"Владимир стал кричать: "Марина! Марина!" Марина вышла. Полицейский сказал ей: "Он снимал зеркало и "дворники". – "Так он из Москвы. Он русский". До того дошло: "Извините, мсье! Я не знал, что Вы русский. Я знаю, что у вас это снимают".

29 апреля. В. Золотухин: «Звонил из Парижа Высоцкий. Он еще не соскучился по нам. Счастлив. Везде его водят, кормят, все его знают. А главное, от чего он обалдел — весь Париж говорит на русском языке. Я думаю, это заслуга Марины. Четыре года всего ей понадобилось агитации к приезду мужа из России, чтобы весь Париж перешел на русское изъяснение».

Апрель – Май. «Я при жизни был рослым и стройным...» (Памятник);
«Без ярких гирлянд и без лавров...».

Дорожный дневник (18 апреля – 23 мая): 1) «Ожидание длилось, а проводы были недолги...»; 2) «Жил-был один чудак...»; 3) «Шар огненный все просквозил...» (Пятна на солнце); 4) «Как во городе во главном...» (Сказочная история); 5) «Люблю тебя сейчас...»; 6) «Ах, дороги узкие... (Дороги... дороги...); 7) «Когда я отпою и отыграю...»; 8) «Лес ушел, и обзор расширяется...». 9) «В дорогу - живо! Или - в гроб ложись...» (Приговоренные к жизни, для фильма «Единственная дорога»); 10) «Мы без этих машин - словно птицы без крыл...» - для фильма «Рейс первый – рейс последний»; 11) «Я скачу позади на полслова...»; 12) «Болтаюсь сам в себе, как камень в торбе..., Свет Новый не единожды открыт...» (Я не успел); 13) «В заповеднике (вот в каком - забыл)...» (Песня про козла отпущения), 14) «Что изо всех известных ностальгий...».

7 мая. Премьера к/ф «Четвертый».

В середине мая звездная чета отправляется в Канн, чтобы присутствовать на открывшемся там международном кинофестивале.

19 мая. В. Золотухин: «...Володя в смокинге с Мариной на открытии Каннского фестиваля . Сегодня он звонил Дупаку, просил день отсрочки, боится, не успеет на машине».

23 мая. ВВ вернулся в Москву. В его рассказах друзьям и знакомым о своих впечатлениях восторг был перемешан с горечью... Париж полон щеголей от Пьера Кардена, всюду разносится запах главных французских духов «Chanel № 5», все сидят в открытых кафе и у прохожих на виду пьют шампанское... «После Парижа Москва — разграбленный город».

24 мая. Высоцкий уже играл в спектакле «Десять дней, которые потрясли мир». .

25 мая. В. Золотухин: «Вернулся Высоцкий из Парижа, привез мне джинсы».

31 мая. «Гамлет» - 19:20-22:20.

Май. «Удалось добиться мне...» (Песня Бастинды, для мультфильма «Волшебник Изумрудного города»); «Один смотрел, другой орал...».

4 июня. На экраны вышел к/ф «Дела давно минувших дней...» с песней ВВ «Оплавляются свечи» в исполнении Инны Варшавской.
«Гамлет» - 19:15-22:15.

8 июня. «10 дней...» - 19:00.

9 июня. «Гамлет» - 19:10-22:10.

Левчеву Л. (июнь 1973 г.)

«Дорогой Любомир! Это первая надпись на моих стихах (отпечатанных на машинке).

Может быть, когда-то надпишу и книгу.

С уважением и надеждой на дружбу

Высоцкий

Г. Москва

Июнь 1973 г.».

Автограф на первом листе машинописного сборника 40 своих стихов.

Из воспоминаний Л. Левчева (болгарский поэт): «Уже много раз я рассказывал историю о том, как познакомился с Володей в доме московской подруги, по моему желанию и по ее благоволению. Может быть, комизм ситуации, когда я не узнал его в компании Галины Волчек и Саввы Кулиша (потому что он был без гитары и не пил), — и пришлось возвращаться с лестницы и извиняться. А отсутствие гитары оставило нас наедине с поэзией. По моей просьбе Высоцкий прочитал то, что создавал для пения. (Сказал, что делает это редко, но не впервые.) Без всяких претензий и притворства Володя поставил передо мной вопрос, что я думаю о его поэзии. Я ответил, что принимаю ее как нечто исключительное, независимо от песен и исполнения, но, чтобы быть точнее в своих аргументах, хочу ее прочесть. Мне трудно сказать, польстило ли ему мое желание. Во всяком случае, через несколько дней мы встретились снова, и я получил как невероятный дар судьбы рукопись Владимира Высоцкого. На этот раз он был странно неуверенным. Сказал, что, в отличие от чтений, этого он не делал никогда».

11 июня. В. Золотухин: «Сегодня разговаривали между собой поэты... Андрей Вознесенский и Володя: — Володя, приезжай ко мне 14-го на дачу.

— Обязательно, Андрей. Мне тебе нужно много почитать, чтобы ты отобрал для печати, что считаешь... Вот послушай два... Я все равно должен у тебя отобрать полчаса...

И Володя долго читал. А я хохотал. Потому что Андрей слушал и думал о своем.

Он звал к себе на дачу, чтоб подумать о 500-м спектакле «Антимиров». А Володя — о своем. А я — о своем. Позвонил в журнал: поехать на банкет «Юности» не могу, играю за Бортника, которого, кажется, уволили».

17 июня. «10 дней...» - 12:00.

18 июня. «Гамлет» - 19:10-22:10.

20 июня. Премьера фильма "Черный принц" с песней Высоцкого "Неужели мы заперты в замкнутый круг?"

21 июня. Золотухин: «Сегодня жена сообщила мне с нескрываемым удовольствием, что у Марины во Франции появился любовник. Как они любят это пережевывать...

ВВ поехал на суд. С него будут взимать 900 рублей за «всякие левые» дела, за переплату на концертах».

«Антимиры» - 19:00, 500-й спектакль.

22 июня. «Павшие и живые» - ДК «Серп и Молот».

25 июня. «Добрый человек» - ДК «Серп и Молот». «Гамлет» - 19:10-22:05.

Июнь. Москва /ул. Каляевская, 23а/ студия мультипликационных фильмов «Союзмультфильм», озвучание роли Волка для мультфильма «Волшебник изумрудного города».

30 июня. Концерт ВВ: Московская область, Мытищи /Новомиיתיшинский проспект, 82/ научно-исследовательский институт овощного хозяйства (НИИОХ).

Июнь – Июль. «Грустно! Едет на курорт никак...» (И. Бортнику, 16.04.1939 - 04.01.2019).

3 июля. «Павшие и живые». «Антимиры».

5 июля. «Добрый человек». «Гамлет» - 19:10-22:10.

7 июля. «Антимиры».

10 июля – Август. Высоцкий с Мариной, ее двумя сыновьями Пьером и Вольдемаром и В. Абдуловым совмещают отдых в Пицунде в «Доме актера», с круизом на теплоходе «Шота Руставели».

В Пицунду добирались на «Рено». В чемодане Высоцкого — роман Г. Флобера «Воспитание чувств». Он будет вживаться в роль Фредерика Моро, которую ему обещал В. Смехов — постановщик двухсерийного телевизионного спектакля по этому роману («Фредерик Моро»).

Были установлены жесткие сроки подготовки спектакля (к визиту в СССР в декабре президента Франции Ж. Помпиду), и руководство студии охотно шло на все предложения постановщика по сценарию, характеру съемок и по актерским кандидатурам. В том числе — и по поводу Высоцкого в главной роли. Но поскольку он был «на особом счету», список исполнителей пошел «наверх» для одобрения. Через неделю был получен ответ: «Участие Высоцкого разрешаем, но только в том случае если в роли героини выступит Марина Влади...». В. Смехов послал в Пицунду извинительную телеграмму по поводу этого оскорбления «сверху». Требуя присутствия рядом с Высоцким его жены, чиновники от искусства злорадно намекали: пьяные выходки этой знаменитости пусть сдерживает своим авторитетом его жена. Для Высоцкого, с его гордым и независимым характером, не могло быть большего оскорбления, чем это. Роль была предложена В. Золотухину... а снялся Л. Филатов.

25 июля. На «Рено» доехали до Новороссийска в гости к Валерию Кочерге (за рулем всю дорогу была МВ). Отоспались, посидели за столом в Новороссийском пароходстве в честь приезда начальства. Покатались на водных лыжах.

ВВ рассказал, как его в Париже пригласил в ресторан Джо Дассен, он спел несколько песен и попросил ВВ спеть, но ВВ пришлось отказаться, так перед отъездом его предупредили, что его выпускают к жене и взяли обещание не петь для публики. Дассен предложил петь после закрытия ресторана, что они и сделали.

27 июля. Утром ВВ с Мариной стартовали на юг. После обеда заехали за прилетевшим из Москвы В. Абдуловым и вечером поехали в Пицунду в Дом творчества. Встречал их Виктор Суходрев (переводчик МИДа) с женой Ингой (дочь актрисы Татьяны Окуневской).

31 июля. Обсудили, как отпраздновать дату свадьбы Виктора с Ингой.

ВВ предложил съездить за вином из «изабеллы» к Григорию Чепию в Бзыпское ущелье, где в прошлом году снималась сцена дуэли к/ф «Плохой хороший человек».

Чепия с радостью встретил гостей, предложил пробовать вино. ВВ не стал пробовать, Чепия не настаивал, отыгрался на Викторе с Севой. Потом грузино-абхазский стол с тостами... Вечером ВВ извлек из машины бутылку с вином и друзей и помог им добраться до комнат.

2 августа. Годовщину свадьбы отмечали на пляже, ВВ не пил.

3 августа. На другой день погода испортилась: штормило, моросил дождь, после дождя любовались бурным морем.

4 августа. Волны утихли, ВВ поведал друзьям, что написал новую песню, и тут же прочитал ее как стихотворение: «Штормит весь вечер и пока...».

5 августа. ВВ захотел попеть Суходревым на пляже после ужина, когда все уйдут в кино. Пошли в дальний конец пляжа... После сеанса механик врубил громкую музыку, но вдруг она прекратилась, и ВВ продолжал петь.

6 августа. Утром друзья узнали, что непошедшие в кино слушали его с балконов и, когда врубили музыку, кто-то вбежал в кинобудку и крикнул: «Выруби свою дребедень: там Высоцкий поет!» то было единственное выступление ВВ в Пицунде.

К. Мустафиди отдыхал дикарем возле Дома творчества, он и сделал снимки, когда детям Марины, которые отдыхали недалеко в детском санатории, показывали катер с военными моряками, с которого моряки и ВВ ныряли с аквалангом, и потом ребят катали на водных лыжах. Володя, Марина и Сева пробыли в Пицунде недели две и уехали на машине в Сухуми. Там Рено принял на борт т/х «Грузия» и до Одессы друзья стали гостями Анатолия Гарагули.

Станислав Долецкий: «Встречались мы раза два в Пицунде в Доме творчества журналистов и киноработников Грузии... Разговоры всегда были интересные. Однажды мы беседовали о его поэме. То ли он писал ее тогда, то ли еще обдумывал. Называлась она как-то наподобие «Путешествие «Москва-Париж».

18 августа. В 20.00 ВВ с Мариной и ее сыновьями вышли из Одессы на «Шота Руставели». Капитан Назаренко ушел в отпуск, его заменял Леонид Хлебников. Гостями капитана были Зиновий Высоковский и Всеволод Абдулов.

19 августа. Утром пришли в Ялту, были в гостях дома у Феликса Дашкова.

20 августа. Утром пришли в Новороссийск, на борт поднялся Валерий Кочерга, который был в это время в отпуске, его с женой и сыном пригласили в круиз. Сергей Кочерга (сын): «Я с моими родителями, поднялся на борт теплохода "Шота Руставели", который пришвартовался на морском вокзале г. Новороссийска... Вечером в музыкальном салоне был „Морской огонек", организованный командой и пассажирами...».

21 августа. В Сухуми на пляже.

22 августа. Стоянка в Батуми, концерт для экипажа, радист транслировал по радио.

23 августа. В Сочи сошел на берег Валерий Кочерга, отправился по делам, и улетел из Адлера в Москву Всеволод Абдулов.

24 августа. Переход Сочи – Одесса. Во время перехода на судне был концерт самодеятельности туристов и экипажа. ВВ не пел, но пришел в восторг от выступления маленькой Тамары Гвердцители.

25 августа. Утром пришли в Одессу и вечером отправились в новый круиз.

26 августа. Из Ялты экскурсия на катерах в Алупку.

27 августа. В Новороссийске прощались с женой и сыном Кочерги.

28 августа. В Сухуми.

29 августа. В Батуми в гостях у Анатолия Качаравы (15.08.1910 – 08.05 1982, начальник Грузинского морского пароходства).

30 августа. Заход в Сочи и вечером отход в Одессу.

31 августа. Пришвартовались в Одессе, роскошный обед у Вилена и Тамары Лобода.

Лободу В. Г. и Т. А. (31 августа 1973 г.)
«Дорогие Вилли и Тамара!
Желаю Вам всего самого доброго!
Очень рад знакомству и дружбе с вами.
Высоцкий»

31 августа 1973 г.».

Лобода Вилен Григорьевич (1930–2015) — «Лучший боцман всех времен», по отзывам его сослуживцев и многочисленных друзей.

Служил на многих судах, в том числе на «Шота Руставели», где познакомился и подружился с Высоцким. Всесоюзная известность пришла к нему после печально известного крушения теплохода «Адмирал Нахимов» (1986), где он тогда служил, — многие пассажиры обязаны ему жизнью.

Лобода Тамара Артемьевна (ум. 2015) — жена В. Г. Лободы.

Август – Сентябрь. «Там у соседа - пир горой...» (Смотрины).

2 сентября. ВВ и МВ вылетели в Москву.

11 - 24 сентября. Гастроли ТНТ в Ташкенте.

13 сентября. «Добрый человек».

Во время гастролей в Ташкенте на спектакле «Добрый человек...», в котором Владимир Высоцкий играл роль Летчика, на него из зрительного зала смотрели еще два знаменитых летчика — Иван Кожедуб и Алексей Микоян. В антракте, за кулисами им захотелось поближе поговорить с актером. Кожедуб пророкотал: — Ну, ты, Володя, прямо по-истребительски поешь! — Спасибо. Так мои песни еще никто не оценивал...

Используя ситуацию, Высоцкий тут же договорился с генералами о переброске на самолете труппы в Самарканд. Коллектив театра смог полюбоваться архитектурой Улугбека, Тимура, Шах-и-Зинды, Регистана. Полюбовались, поудивлялись, и те же «крылья» перебросили «десант» к следующему спектаклю в Ташкент.

Выступали таганцы с концертами в колхозе «Политотдел» и совхозе «Огонек», в городах Навои и Чирчик.

14 сентября. «Пугачев». «Антимиры».

15 сентября. «10 дней...». «Антимиры».

Золотухин (Ташкент): «В рафике Володька пел песню, посвященную мне, а Васильев смотрел в сторону и отвлекал Сидоренку (очевидно «Смотрины»).

16 сентября. «Добрый человек».

17 сентября. «Пугачев». «10 дней...».

18 сентября. «Павшие и живые».

19 сентября. «10 дней...». «Добрый человек».

20 сентября. «Антимиры». «Пугачев». «Антимиры».

21 сентября. «Павшие и живые». «Антимиры».

22 сентября. «Пугачев». «Павшие и живые». «Антимиры».

Выдана характеристика от ТНТ, где артиста Высоцкого рекомендовали для поездки в Болгарию сроком на две недели в октябре.

23 сентября. «Павшие и живые».

24 сентября. Переезд ТНТ из Ташкента в Алма-Ату.

ВВ свободен от спектаклей. Заполняет анкету на выезд в Болгарию к друзьям. Директором ТНТ подписана справка об отгулах ВВ с 8 по 24 октября.

24 сентября – 7 октября. Гастроли в Алма-Ате.

26 сентября. Золотухин: «Приехал Володя. Их: Ю. Любимова, Дупака, Демидову, Славину, Ронинсона и Володю - поселили в гостинице ЦК. Володя недоволен такой раскладкой: «А вдруг я девушку захочу привести? И почему Демидова? Она никогда не была в театре ведущей артисткой. В кино - да. А в театре...».

В Новокузнецке была завершена проверка по факту гастролей в этом городе в феврале месяце Владимира Высоцкого. Был составлен акт и направлен в следственные органы, дабы те завели на Высоцкого уголовное дело по факту незаконного присвоения денежных средств на сумму 2034 рубля 41 копейка. Но дело не заведут: то ли кто-то вступится за Высоцкого, то ли сами зачинщики этой «каши» поймут, что их претензии к артисту несостоятельны.

27 сентября. «Добрый человек».

Золотухин: «Перед концертами нас завезли в бассейн, отличнейший. Выдали плавки. Хмельницкий гонялся в воде за Любимовым: «Не выйдете из воды сухим, если не уеду в Югославию». А Высоцкий плавал с поднятой рукой: «Чур первый на пост главного режиссера». Ночевали с Высоцким в одном номере. Он все трахнуть хотел кого-нибудь - Сидоренку или Демидову, но не вышло, говорит, ни хрена, и черт с ними. А я пил шампанское и хорошо мне было. На ужине наши молодые плясали вовсю, играл наш оркестр, и Володька пел отчаянно. Борька (Галкин Борис, в то время актер Театра на Таганке) «Цыганочку» под пение Володи отмачивал лихо, ух как здорово, аж слюнки текли у меня...».

28 сентября. «Пугачев».

29 сентября. «10 дней...». «Павшие и живые».

Сентябрь – Октябрь. «Полководец с шеею короткой...» (Баллада о короткой шее); «Если есть работа, то тогда...» (Алексееву, по случаю назначения его проректором Школы-студии МХАТ); «Прохода нет от этих начитанных болванов...» (Песня Гогера-Могера, для спектакля Театра на Таганке по пьесе Б. Брехта «Турандот, или Конгресс обелителей»). Песни (3) к фильму «Морские ворота»: 1) «Был развеселый розовый восход...» (Последний джентльмен удачи), 2) «Все на свете выходят сроки...» (Два судна), 3) «В день, когда мы, поддержкой земли заручась...» (О море); «Мы все живем как будто, но...» (Песня про случаи). Песни (9) к фильму «Бегство мистера Мак-Кинли»: 1) «Погода славная, а это главное...» (Баллада о маленьком человеке), 2) «Кто-то высмотрел плод, что неспел...» (Прерванный полет), 3) «Семь дней усталый старый Бог...» (Баллада о манекенах), 4) «Жил-был учитель скромный Кокильон...» (Баллада о Кокильоне), 5) «Когда лакают...» (Марш футбольной команды «Медведи»), 6) «По миру люди маленькие носятся...» (Баллада об оружии), 7) «Вот твой билет, вот твой вагон...» (Баллада об уходе в рай), 8) «Вот это да, вот это да!...» (Песня Билла Сиггера), 9) «Мы рвем - и не найти концов...» (Мистерия хиппи).

1 октября. «Пугачев». «Добрый человек».

2 октября. «10 дней...». «Павшие и живые».

3 октября. «Антимиры». «10 дней...».

4 октября. «Антимиры». «10 дней...».

5 октября. «Павшие и живые». «Пугачев». «Антимиры».

6 октября. «Добрый человек». «Пугачев». «Антимиры».

7 октября. «Павшие и живые». Конец гастролей.

8 – 18 октября. Отгулы.

9 октября. Концерт: Казахская ССР, г. Алма-Ата /пос. Алатау/ дом учёных института ядерной физики академии наук Казахской ССР. Клуб молодых учёных.

На выступлении присутствовали: Юрий Петрович Любимов, Леонид Алексеевич Филатов, Валерий Сергеевич Золотухин, Вениамин Борисович Смехов, Борис Алексеевич Хмельницкий, Анатолий Исаакович Васильев, Татьяна Ивановна Сидоренко.

15 октября. Костадинка Иванова Накова, познакомились с ВВ в 1967 г. в СССР, в Москве, через болгарского поэта. Работала в Москве в Болгарском представительстве.

Считала ВВ своим братом. Организовала его приглашение в Болгарию в 1973 году.

Подписано разрешение на выезд в Болгарию к друзьям на 14 суток. Но разрешение на выезд было дано ВВ с недельным опозданием, и от двух недель отгулов в его распоряжении оставалась только одна. Возможно, поэтому поездка не состоялась.

Д. Карапетян вспоминает о связи В. Высоцкого с известной манекенщицей, мелькнувшей однажды на экране в эпизодической роли. Она призналась, что испытывала оргазм, даже глядя на поющего В. Высоцкого.

19 октября. «Гамлет» - 19:00.

20 октября. Концерт ВВ: Московская обл., г. Фрязино /площадь Введенского, д. 1/ институт радиотехники и электроники академии наук СССР (ИРЭ АН СССР), фрязинское отделение.

21 октября. Премьера, открытие сезона. «Товарищ, верь!». ВВ не занят.

22 октября. «10 дней...».

23 октября. Запись ВВ: Москва /ул. Смоленская, дом 16/ на дому у Льва Петровича Делюсина и Ирины Алексеевны Балаевой. Присутствовал Юрий Любимов.

24 октября. «Добрый человек».

26 октября. «Антимиры» - 22:00.

27 октября. «Гамлет» - 19:10-22:20.

28 октября. «Антимиры» - 12:00.

29 октября. Понедельник. 10.00-15.00 Верхний буфет. Читка пьесы Брехта. Читает Любимов.

У Высоцкого в табеле проставлено пять часов. Из черновика стенограммы: "Любимов:

Вчерне – макет... В музыкальном оформлении все пласты... Наш и таганский высокопрофессиональный композитор... Песня в "образе" и от имени театра.

Приёмы "китайского театра". (Далее читает пьесу). Пьеса не отредактирована.

Все: Пьеса хорошая, сложная, брать надо. Глаголин: Надо начинать работать.

Высоцкий: Замечательная пьеса. Дыховичный: Мы, артисты, ждём распределения".

30 октября. Вторник. 11.00-14.30 Малый зал. Читка пьесы. Ведёт Любимов.

Вызывается вся труппа. У Высоцкого в табеле проставлено три с половиной часа.

Концерт ВВ: Москва /ул. Кирова д. 39/ Центральное статистическое управление СССР при Совете Министров СССР (ЦСУ СССР).

<Ноябрь 1973>.

Москва - Гагра. дяде Грише, тете Любе

(передано с Е. М. Абдуловой - Метельской)

"Дорогие дядя Гриша и тетя Люба! Пишет Вам ваш пятый сын. Я уже полностью в работе, был в Ташкенте и в Алма-Ата. Марина во Франции и передает вам привет. Мне пока не удастся вырваться на Кавказ, так что, вероятно, увидимся только весной.

Я прошу Вас взять к себе в дом - т.е. просто поселить к себе мать Севы Абдулова, которого дядя Гриша напоил чачей. Она хочет отдохнуть. Ее зовут Елизавета Моисеевна. Она - замечательная, и для меня она просто как родная мать. Если ей у Вас будет хорошо, - я буду очень рад. Думаю, что Вы тоже ее полюбите.

Привет детям!
Обнимаю Вас, помню Вашу доброту. До встречи.
Володя Высоцкий".

2 ноября. «10 дней...» - 19:00.

Москва /Мосфильмовская ул., д. 1/ ордена Ленина киностудии «Мосфильм», 4-й павильон, кинопроба к к/ф «Бегство мистера Мак-Кинли» с инструментальным ансамблем.

Гитарный аккомпанемент — Пётр Ефимович Тодоровский. «По миру люди маленькие носятся...».

4 ноября. «Павшие и живые» - 12:00.

5 ноября. Понедельник. 10.00-15.00 Репетиция в верхнем буфете сп. "Турандот", ведёт Любимов. Вызывались все занятые в спектакле. У Высоцкого в табеле проставлено пять часов.

6 ноября. М. Жванецкий: «Приехал капитан „Грузии“ Гарагуля и вдруг устраивает прием. В комплексе здания гостиницы „Россия“ в столбовой части, в апартаменте.

Я работал в мюзик-холле, беру из театра очень красивую актрису. Просто подхожу к ней:

„Хочешь вкусно покушать?“ А тогда — кто же не хотел! А там был черепаховый суп!

Как капитан привез с парохода черепаховый суп — не знаю! Потом были креветки, потом были лангусты... Вот это все было.

Была вся Москва. Марк Галлай — летчик-испытатель... Высоцкий пришел

с Володией Подболотовым, тенором. Я пришел с этой актрисой. Единственное было условие:

„Ты со мной, чтоб никаких разговоров не было. Ты хороша, но ты со мной. Потом я тебя отпущу, и все". Володя пел, я что-то читал. Было просто прекрасно. Как я сейчас помню, было 6 ноября, перед ноябрьским праздником.

Кончился вечер, все спустились на лифте. А перед этим мы ходили с Володией в Одессе и он мне говорил: „Ты знаешь, Миша, я замечал, что мои друзья, вот как-то...

Некоторые даже ухаживают за Мариной, я как-то должен наблюдать.

Мне неудобно перед ней. Как это может быть? Для меня чужая женщина — табу!"

Я поддакивал: „О чем говорить..."

Короче говоря, мы все спустились с этого большого бала. Стоим мы с ней у ворот гостиницы „Россия". Подъезжает совершенно роскошный зеленый „Мерседес 380 SEL" под руководством Владимира Семеновича Высоцкого.

И он говорит ей: „Ну что, поехали!" Чтоб вам было понятно, я стою вот с этим самым портфелем. Дымок от „Мерседеса" и снежок — это все, что осталось от того, что могло бы быть».

7 ноября. «10 дней...» - 19:00.

11 ноября. «Антимиры» - 12:00. «Гамлет» - 19:10-22:20.

14 ноября. Концерт ВВ: Киев /ул. Рейтарская, 27-31/ государственный проектный институт по индустрии сельского жилищно-гражданского строительства "Гипросельстройиндустрия".

15 ноября. «Гамлет». «Пугачев» - 19:00 реп. «Антимиры» - 22:00.

16 ноября. Концерт ВВ: Москва, Всесоюзный научно-исследовательский институт рыбного хозяйства и океанографии (ВНИРО).

Делюсину Л. П. (16 ноября 1973 г.)

«Рвусь из сил и из всех сухожилий!
Но сегодня опять, как вчера!
Поздравляю! Лев Петрович!
Поздравляю!
Уважаю и люблю!
Высоцкий».

Делюсин Лев Петрович (1923–2013) — ученый-китаист, доктор исторических наук (1971), профессор, в 1970–1972 гг. — директор Института научной информации по общественным наукам АН СССР. Был членом общественного совета Театра на Таганке.

17 ноября. «Жизнь Галилея» - 19:00.

18 ноября. Ханчину В. А. (18 ноября 1973 г.)
(надпись на пластинке).

«Севе от Володи.
Всего доброго.
Убрать паруса и снова поднять!
Высоцкий».

Из воспоминаний В. Ханчина: «17 ноября я встретился с Володией у служебного входа в театр, и он с радостью мне сообщил, что только вот вышла его первая пластинка, и сказал, где ее продают. Наутро в магазине грампластинок у метро “Кировской” я купил 5 шт., вечером опять встретился с Высоцким, показал ему 5 пластинок, одну он сразу взял у меня и надписал. И мы пошли в театр, он — играть, а я — смотреть».

Шибяеву А. А.
(надпись на пластинке).
«Саше Шибяеву от автора! Салют!
В. Высоцкий»
XX век.
Высоцкий»

Шибяев Александр Александрович (1923–1979) — поэт, писатель, сочинитель сказок для детей, инвалид Великой Отечественной войны.

19 ноября. Понедельник. 10.00 - 14.00 Репетиция в верхнем буфете "Турандот". У Высоцкого в таблице проставлено четыре часа.

«Гамлет» - 19:15-22:15.

22 ноября. Четверг. 11.00-[14.00] Репетиция в верхнем буфете "Турандот". У Высоцкого в таблице проставлено четыре часа. Роль ГО ГЕР ГОГА, гангстера, поручается актёру Высоцкому В. С.

«Павшие и живые». «Антимиры» - 22:00.

24 ноября. «10 дней...» - 19:00.

27 ноября. «Гамлет» - 19:00.

29 ноября. «Добрый человек» - 19:00.

30 ноября. «Антимиры» - 22:00.

Ноябрь – Декабрь. Песни (15) к фильму «Иван да Марья»: 1) «Эй, народ честной, незадчливый!..» (Скоморохи на ярмарке), 2) «Как да во лесу дремучем...» (Выезд Соловья-разбойника), 3) «Выходи, я тебе посвящу серенаду!..» (Серенада Соловья-разбойника), 4) «Если в этот скорбный час...» (Клич глашатаев), 5) «На голом на плацу, на вахтпараде...» (Песня солдата), 6) «Отчего не бросилась, Марьюшка, в реку ты...» (Марьюшка), 7) «Ни пуха ни пера» касатику...» (Солдат с победой), 8) – 9) «Во груди душа словно ёрзает...» - «Я - привидение, я - призрак, но...» (Диалог солдата и привидения), 10) «Вот пришла лиха беда...» (Иван да Марья), 11) «Мы не тратим из казны...» - «Когда пуста казна...» (Дуэт кассира и казначея), 12) «Я - Баба-Яга, вот и вся недолга...» (Куплеты нечистой силы), 13) «Подходи, народ, смелее...» (Частушки Марьи), 14) «Ты, звонарь-пономарь, не кемарь...» (Свадебная), 15) «Прохожий! Возле башни этой...» (Стихи поэта Пети о башне).
«Что сидишь ты сиднем...».

В фильме «Иван да Марья»: Высоцкому предложили сниматься в роли Соловья-разбойника, но он отказался, мотивируя тем, что, вопреки указаниям министра культуры Е. Фурцевой, будет играть роли только «положительных героев». Роль отдали ленинградскому актеру Николаю Лаврову (08.04.1944 - 12.08.2000).

1 декабря. «Жизнь Галилея».

3 декабря. «Гамлет» - 19:10-22:20.

Высоцкий заключил с «Мосфильмом» договор на девять песен для фильма «Бегство мистера Мак-Кинли»: «За каждую написанную и принятую песню «Студия» выплачивает «Поэту» сто пятьдесят рублей (150 руб.)». Съемки фильма проходили в Будапеште (в 1974 г.).

5 декабря. «10 дней» - 12:00, 19:00.

8 декабря. «Антимиры» - 22:00.

9 декабря. «Пугачев» - 19:00. «Антимиры».

10 декабря. «Гамлет» - 19:10-22:05.

11 -15, 17 -19 декабря. В.В. отдыхал в Болшево со Станиславом Говорухиным (за исключением 16-го, когда в театре было два спектакля "Пугачёв").

16 декабря. «Пугачев» - 14:00 и 19:00 - ДК Ленина, г. Жуковский.

19 декабря. «Антимиры» - 22:00.

20 декабря. Золотухин: «Вечер, после хороших концертов. С Володей ездили, с Венькой — втроем, по старой дружбе.

Сегодня Володя на концерте:

— Валерий, как мы постарели. Нам все грустно... в глазах видно... Нас ничто не радует, мы ничему не удивляемся».

21 декабря. «10 дней...».

Золотухин: «Сегодня читка по второму разу Бакланова-Любимова (спектакль «Пристегните ремни!», поставленный Ю. Любимовым по произведениям Г. Бакланова. Оба они были авторами инсценировки). Я получил Писателя, Володя — Режиссера. Думаю, с нами будет наиболее кровавый вариант работы — автобиография авторов».

22 декабря. «Пугачев» - 19:00 ДК г. Жуковский.

23 декабря. Золотухин: «Я не записал спора между Золотухиным — Высоцким с одной стороны и Любимовым — Баклановым с другой касательно ролей Писателя и Режиссера.

Нам они не понравились. Ходульные, одинаковы, бесконечные байки с пошлятиной.

Два умствующих балбеса... Какой крик поднялся. Шеф обиделся. Ведь это он писал.

И резюмировал тогда уж Бакланов:

— А что? Может, в возражениях Золотухина — Высоцкого что-то есть, может быть, подумать и какой-то иной поворот найти...

— Да ничего там нет... им больше нравятся другие роли. Каждый артист думает только о себе... о своем пупе, куске... Конечно, это не Кузькин...

— Плохо вы знаете своих артистов.

— Я говорю вообще о всех артистах».

«Дневник», запись Высоцкого: <23 декабря 1973 года> (заметки о пьесе «Пристегните ремни»).

«Информация хорошая: Нильс Бор и т. д.

байки

анекдоты

диалоги — надуманны!

Все пересказывают друг другу байки.

Они не спорят — не сталкиваются, все что-то выясняют.

Вопросы — ответы

Нет придумок. Фантазии, чертовщины, завода.

То, что Бакланов — пристойно.

Томчин <?> — Ванников — ничего.

Реж<иссер> и пис<атель> — мудаки, особенно реж<иссер>.

Рузвельт в кресле — шеф придумал.

Прибаутки про сигареты никому не нужны.

Всё-всё метафорами — и всё примеры из собственной жизни».

24 декабря. «Жизнь Галилея».

Концерт ВВ: Москва /Ленинский проспект, 15/ издательство «Мысль», ведомственный актовый зал ГипроНИИполиграфа. (Государственный проектный и научно-исследовательский институт по комплексному проектированию предприятий полиграфической промышленности).

25 декабря. Концерт ВВ: Москва /Гольяновская, д. 7/ научно-исследовательский телевизионный институт (МНИТИ), конференц-зал.

26 декабря. «Гамлет» - 19:15-22:10.

27 декабря. «Павшие и живые».

Состоялась торжественная закладка первого камня нового здания Театра.

Начальник строительного участка инженер Дашкевич заверил сотрудников Таганки:

"Театр мы должны построить в 76-году. Это у нас по плану. Но, конечно, будем стараться, чтобы сдать вам его пораньше».

Директор театра Н. Л. Дупак разбивает о бетонную плитку бутылку шампанского.

Строительство затянется на восемь лет (до 22.04.80г.).

28 декабря. Концерт ВВ: Москва /Ленинский проспект, 49/ институт металлургии и материаловедения имени А. А. Байкова академии наук СССР. Начало в 19 часов 10 минут.

31 декабря. «Павшие и живые» - 12:00.

Новый год ВВ встречал у Митты.